



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
**CAMPUS DE MELILLA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**  
**(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)**

Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952698775; FAX 952691170

52005 MELILLA

E-mail: [aepelde@ugr.es](mailto:aepelde@ugr.es)

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### **“MUSICOTERAPIA”**

**CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

**PROFESORA :**  
**AMAYA EPELDE LARRAÑAGA**

## **1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Acercamiento de los alumnos a las posibilidades terapéuticas y educativas de la música en el ámbito de las discapacidades especialmente en cuanto a las deficiencias de la comunicación e integración sensorial.

Muchos de los problemas perceptuales, físicos, cognitivos y sensoriales que afectan o pueden afectar al desarrollo de las actitudes comunicativas de los/as niños/as afectados pueden, como es sabido, corregirse con el adecuado estímulo y adiestramiento erigiéndose la musicoterapia -en su acepción de uso dosificado del sonido, la música y el movimiento en el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento de adultos/as que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales- en novedosa e interesante herramienta de trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

### MÓDULO MÉDICO

-Conocer los aspectos médicos, etiológicos y clínicos de las siguientes discapacidades:

- Físicas, con afectación y sin afectación cerebral.
- Sensoriales (ceguera, sordera, etc.)
- Psíquicas.

-Practicar técnicas y métodos sofrológicos con nosotros mismos y con discapacitados.

### MÓDULO PSICOEDUCATIVO

-Desarrollar bases psicoeducativas, de aprendizaje y comunicativas, desde la perspectiva de la musicoterapia.

-Practicar propuestas de intervención.

### MÓDULO DIDÁCTICO-MUSICAL

-Introducimos en distintos modelos y técnicas de musicoterapia.

-Conocer y practicar contenidos didáctico-musicales: Lenguaje musical, educación auditiva (oído interno), técnica instrumental, educación vocal, y canción, audiciones musicales, movimiento, ritmo y predanza, etc.

-Aplicar la musicoterapia en el ámbito de la educación especial.

### **3. CONTENIDOS**

a) Concepto y breve historia de la musicoterapia.

b) Método Nordoff-Robbins

c) Módulo Médico:

- Acercamiento teórico-práctico a los aspectos médicos básicos de las principales minusvalías físicas, psíquicas y sensoriales.
- Conocimiento fundamental de la sofrología y sus técnicas y métodos más importantes
- Aplicación de los métodos y técnicas sofrológicas a algunas minusvalías.
- El Iso.

Módulo Psicoeducativo:

- Fundamentos psicoeducativos de aplicación en la Musicoterapia.
- Procesos evolutivos en que se apoya la aplicación anterior.
- Elementos diferenciales a tener en cuenta en el trabajo.

Módulo didáctico-musical:

- Elementos básicos sobre la música y su aplicación didáctico terapéutica.
- Marco teórico-práctico de la aplicación didáctico musical en diferentes minusvalías.

### **4. TEMPORALIZACIÓN**

La asignatura consta de 4,5 créditos (45 horas), distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

## **5. METODOLOGÍA**

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y rigurosa, aunque irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de búsqueda de resultados a partir de la interacción, estando, por tanto las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

## **6. EVALUACIÓN**

El examen constará de dos partes; una práctica y otra teórica.

Constitución de grupos que deberán responder a las cuestiones propuestas y realizar los trabajos necesarios para superar la asignatura. Así mismo, todo lo trabajado por estos grupos será expuesto en clase en las fechas convenidas. El orden de exposición se determinará en clase por los alumnos/as y la profesora.

Tanto el estilo de redacción y la ortografía de los trabajos, como la asistencia y actitud en clase, serán tenidos muy en cuenta en la calificación final. SE valorará la originalidad y creatividad en el planteamiento de los distintos temas.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

ALVIN, J. (1965): *Música para el niño disminuido*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

ALVIN, J. (1990): *Musicoterapia*. Ed. Paidós Educador. Barcelona.

BENENZON, R.O. (1971): *Musicoterapia y educación*. Ed. Paidós. Barcelona.

BENENZON, R.O. (1991): *Manual de Musicoterapia*. Ed. Paidós Educador. Barcelona.

BENENZON, R.O. (1991): *Teoría de la Musicoterapia*. Mandala Ediciones. Madrid.

BERMELL, M.A. (1993): *Formación rítmica y movimiento en la formación del profesorado*. Ed. Mandala. Madrid.

BLASCO, V.F., DOMENECH, J.L. Y LÓPEZ, J.H. (1987): *Musicoterapia en la formación del terapeuta*. NAU Llibres. Valencia.

FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Ed. Morata. Madrid.

JIMÉNEZ, S. (1978): *El tren de la Musicoterapia*. Jiménez. Ávila.

LACÁRCEL MORENO, J. (1990): *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia. Murcia.

SALAZAR, B.F. (1985): *Biomúsica*. ALCIONE.

STEWART, R.J. (1990): *Música y conciencia*. Ed. Mandala. Madrid.

STEWART, R.J. (1991): *Música, poder, armonía*. Ed. Mandala. Madrid.

WILLEMS, E. (1994): *El valor humano de la educación musical*. Ed. Paidós. Barcelona.

WILLEMS, E. (1979): *Bases psicopedagógicas de la educación musical*. Ed. Eudeba. Buenos Aires.